

QUALITÉ MOTEL



**DOSSIER DE PRESSE
PRESS KIT**



BIOGRAPHIE

Non, il ne s'agit pas d'une chaîne de motels douteux où on doit payer sa chambre à l'heure. **Qualité Motel**, c'est plutôt le nouveau projet parallèle 100% électronique des 5 membres de **Misteur Valaire**. La formule minimaliste troque le lourd équipement électroacoustique du groupe pour les mettre à table devant une panoplie de simples machines à sons, à la manière d'un savoureux buffet international. Au menu : boîte à rythme et synthétiseurs des belles années se mélangent et vous rappellent que votre corps peut se mouvoir d'une manière insoupçonnée.

Qualité Motel (QM pour les intimes) a lancé son premier album, intitulé **Motel Califorña**, le 2 avril dernier. Pour ce premier opus, la bande a réuni une liste d'invités tout aussi efficace que surprenante. On y retrouve **Stefie Shock**, **Mitsou**, **Grand Analog** (Toronto), **Socalled**, **Yann Perreau**, **Pintandwefall** (Helsinki, Finlande), **James Di Salvio**, **Mrs.Paintbrush** (Pittsburgh, É-U), **Karim Ouellet**, **Caracol**, **Elisapie Isaac**, **Béni bbq**, **Fanny Bloom**, **Amélie Glenn** et **Usetowork**. Ces collaborateurs de renom élèvent les beats incendiaires de QM au rang de véritables «tubes». Même si ce projet dansant n'était au départ qu'un passe-temps sans prétention pour ses membres, le projet a pris une toute autre ampleur puisque les gars livrent un son puissant et une performance de fête, autant sur les grands dance floors que dans la plus petite chambre de motel plafond-de-stucco-tapis-poilangora.

DISCOGRAPHIE – MOTEL CALIFORÑA (2012)



- 01 - Full of Crimes (Feat. Fanny Bloom)
- 02 - Le Qualité Motel (Feat. Béni bbq)
- 03 - Kisu Kisu (Feat. Pintandwefall)
- 04 - Motel Califorña (Feat. Grand Analog & Caracol)
- 05 - En selle, Gretel (Feat. Yann Perreau & Elisapie Isaac)
- 06 - Grandfarceur (Feat. Mrs.Paintbrush)
- 07 - Diamond Feet (Feat. James "Q-Pid" Di Salvio)
- 08 - Arabesque et indécence (Feat. Usetowork)
- 09 - Motel Engineer
- 10 - Vol de nuit (Feat. Stefie Shock & Amélie Glenn)
- 11 - Honey Cruller (Feat. Luis Clavis & Mitsou)
- 12 - Piscine/Pool (Feat. Socalled)
- 13 - Wija's in tha House (Feat. Wija)
- 14 - Je vous salue Marie (Feat. Karim Ouellet)

VOIR

07/06/12

L'ÉQUIPE WEB

QUALITE MOTEL SE PRODUIRA GRATUITEMENT DANS LE STATIONNEMENT DU CENTRE BELL



L'événement qui est organisé par **Osheaga** avait été annoncé il y a quelques temps mais une nouvelle information forte intéressante s'est ajoutée aujourd'hui: le spectacle que la formation **Qualité Motel** doit donner dans le stationnement du Centre Bell le 28 juin prochain sera finalement gratuit.

Pour ceux qui ne le sauraient pas, Qualité Motel est le nouveau projet 100% électronique des membres de **Misteur Valaire**. Un premier album, *Motel California*, a d'ailleurs été lancé au mois d'avril dernier. Sur disque, la troupe compte sur la participation de nombreux artistes dont **Yann Perreau**, **Elisapie Isaac**, **Socalled**, **Fanny Bloom**, **Karim Ouellet** et **Mitsou**.

Soulignons par ailleurs que de nombreux autres événements présentés par Osheaga se tiendront au cours de l'été. Le premier, *Block Party*, se déroulera ce samedi dans le quartier Griffintown et se veut un événement inspiré des « block party » qui se déroulaient dans certains quartiers de New York au cours des années 70 et 80. Le duo brooklynois **Skewville** de même que plusieurs artistes en arts visuels et DJs occuperont ainsi le quartier dès 13h.

Plus tard cet été, plus précisément le 13 juillet, la formation **Plaster** montera sur la scène du Théâtre Corona, tandis que, le 18, **Andrew Bird** sera au Théâtre de la Verdure du Parc Lafontaine. Enfin, les 19 et 20, DJ Food sera à la Satosphère afin d'y présenter, pour la première fois en Amérique du Nord, son projet *The Search Engine* qu'il a conçu avec des astronomes du Royal Observatory de Greenwich.

Terminons en rappelant que le festival Osheaga se déroulera du 3 au 5 août au Parc Jean-Drapeau.

Pour de plus amples informations: www.osheaga.com

EN KIOSQUE N° 856 DU 25 AVRIL

AU SOMMAIRE >

inRockuptibles

ABONN

les inRocks

actu musiques cinémas médias livres arts & scènes mode inRocks U

news • news concert • albums • le meilleur • concours • concerts • blogs • artiste

20^e SZIGET
PRIMÉ « MEILLEUR GRAND FESTIVAL EUROPÉEN »



Cinq groupes à suivre (90)

15/04/2012 | 09h00 +1 1 J'aime 8 Tweet 1 Mail Imprimer Share



Les chansons parfaites de Dive, les soleils brûlants de Team Me, l'électro maboule de Qualité Motel, les promesses Pins ou Ruby Cube : cinq groupes à suivre.

QUALITÉ MOTEL

Vos genoux atomisés, vos popotins bleuis, vos bras secoués et vos zygomatiques crampés se souviennent, sans doute, de Misteur Valaire : la troupe a retourné, il y a quelques mois, toute l'Europe avec ses concerts doux-dingues et ses morceaux hédonistes. La bonne nouvelle est qu'avec le printemps, la joie est de retour : sous le nom, cette fois, de Qualité Motel, l'émanation parallèle et 100% électronique, 100% drolatique, 100% sérotoninesque, 100% bonheur de Misteur Valaire, capable comme lui, mais derrière des machines et samplers et *turntables*, de retourner les bides tout en chatouillant les synapses. Ceux qui les ont vus en concert confirmeront, le plaisir et l'hédonisme sont leur meilleur synonyme. Et ceux qui iront jeter une oreille à leur formidable, excitant, pluri-azimuté, ultra-pop et ultra-efficace premier album, *Motel California*, téléchargeable sur le net à prix choisi, auront très envie, quand ils passeront en Europe, d'aller vérifier par eux-mêmes.

CYBERPRESSE

11/04/12

K.TREMBLAY

DES BORNES-FONTAINES MUSICALES SIGNEES MISTEUR VALAIRE (VIDEO)



(Sherbrooke) Ce n'est pas nouveau : les gars de Misteur Valaire ont déjà ouvert les vannes de la gratuité en offrant leur album pour pas un sou via le web. Avec leur projet parallèle, *Qualité Motel*, les cinq Sherbrookoïses restent fidèles à eux-mêmes. Mais l'accessibilité de leur musique 100 pour cent électro est cette fois doublée d'une dimension ludique et originale.

Pour se procurer gratuitement les titres du tout récent album *Motel Califorña*, les détenteurs de iPhone doivent télécharger une application et partir à la chasse musicale sur des... bornes-fontaines! Deux trajets complets ont été créés : un dans le quartier des spectacles de Montréal, l'autre au centre-ville de Sherbrooke.

Intitulée Invisible, l'application mise au point par la Société des arts technologiques (SAT) de Montréal est offerte sans frais et utilise le système de géolocalisation du iPhone. À Sherbrooke, chacune des 14 pistes du cédé *Califorña* a été associée à une borne-fontaine des rues Wellington, Frontenac et King.

En pointant la caméra de l'appareil téléphonique vers une borne, il sera possible d'avoir accès à la chanson qui lui a été attribuée, si attribution il y a eue. Parce que, quand même, ce ne sont pas toutes les petites fontaines rouges qui cachent une chanson; il faut bien travailler un peu pour les dénicher. Une fois téléchargée, la musique dansante de *Qualité Motel* peut être partagée.

EN KIOSQUE N° 856 DU 25 AVRIL

AU SOMMAIRE >

inRockuptibles

ABONNÉ

les inRocks

actu musiques cinémas médias livres arts & scènes mode inRocks la
news · news concert · albums · le meilleur · concours · concerts · blogs · artis

Les téléchargements de la semaine (66)

11/04/2012 | 11h30 + 0 J'aime 178 Tweet 23 Mail Imprimer Share



Des dizaines de nouveautés, mixtapes pour vos soirées, compilations pour vos transports, l'album de Qualité Motel, (presque) tout Laurent Garnier : téléchargements de la semaine.

- Vous aimez, comme tout le monde, comme les petites foules furibardes qui sont allées les voir sur scène ces derniers mois, les bons copains de **Misteur Valaire**? Vous adorerez alors leur projet parallèle, et pas beaucoup moins fou, **Qualité Motel** : 100% électronique, 100% sérotonine, 100% excellent, un premier album s'intitule *Motel California* et se télécharge, à [cette adresse](#), à prix choisi. Ce qui ne veut pas forcément dire "gratuitement" : le bonheur n'a certes pas de prix, mais ça se paie, les amis.

6 420 vues

4 commentaires
Ajouter le votre

A lire aussi...

LA PRESSE

07/04/12

É.Côté

QUALITÉ MOTEL: CE SOIR ON DANSE VOLUME 1

LA PRESSE
CA

Se connecter
S'inscrire gratuitement

VIDÉOS PHOTOS DÉBATS

NOUVEAU

ACTUALITÉS
INTERNATIONAL
AFFAIRES
SPORTS
AUTO
ARTS
CINÉMA

Arts visuels
Cinéma
Festivals
Livres
Médias
Musique
Spéctacles et théâtre
Télévision

Accueil > Arts > Musique > Entrevues > Qualité Motel: ce soir on danse volume 1

Publié le 07 avril 2012 à 13h57 | Mis à jour le 07 avril 2012 à 13h57

Qualité Motel: ce soir on danse volume 1



Les membres de Qualité Motel et leurs invités n'ont utilisé aucun instrument acoustique pour l'album Motel California, qu'ils ont fait en un mois.
PHOTO FOURNIE PAR INDICA RECORDS

Taille du texte

Imprimer

Envoyer

Recommander: 23

Tweeter: 4

À LIRE AUSSI

Le Québec flirte avec Marine Le Pen
Olivier Occéan jouera en première division allemande
Misteur Valaire dans le Motel électronique
Condamnations internationale de la tuerie dans une école juive française
La haine banalisée

SUR LE MÊME THÈME

Echo | Sudbury | Quartier des spectacles | Société des arts technologiques | Misteur Valaire | Yann Pemeau | Pop

DU MÊME AUTEUR

La liste plus ultra d'Émilie Côté
Canailles: Histoires de parc
Le «Superbow» du hip-hop (e autres plaisirs)
Jason Mraz: messenger de l'amour
Radio Radio: trouver son «chez-soi» intérieur

Émilie Côté
La Presse

Qualité Motel, c'est le projet parallèle de tous les membres de Misteur Valaire. La différence? Ils sont tous DJ au lieu d'être au poste à leur instrument respectif. Le but? Faire danser les gens. DRouin, To, Jules, France et Luis ont même décidé de faire de leur «projet de loisir» un album qui a pour titre *Motel California*, et dont le premier spectacle officiel aura lieu en grande pompe ce soir sous la Satosphère de la Société des arts technologiques.

Les cinq membres de Misteur Valaire sont tous multi-instrumentistes. En tournée, ce n'est pas toujours facile de traîner tout leur attirail d'instruments. Surtout que pour faire danser les gens avec des titres électro-pop, des ordinateurs suffisent.

Solution: Qualité Motel, un projet parallèle 100% électro. «Ça fait quelques années qu'on fait des DJ sets», indique France. «Jadis, on s'appelait Les petits frères des pauvres, mais on a eu une poursuite», ajoute Luis en souriant comme à l'habitude avec son visage d'écolier espiègle.

À première écoute, le disque de Qualité Motel n'est pas si différent de la musique de Misteur Valaire, avec des invités comme Fanny Bloom, Béni BBQ et James Di Salvio. Il y a peut-être une touche club et kitsch de plus avec une volonté pop qui s'assume à 100%, mais c'est de l'électro-pop bien ficelé. «L'approche est différente. Il y a un souci de recherche musicale de plus avec Misteur Valaire, souligne Jules. Avec Qualité Motel, il n'y a aucun instrument acoustique, et on a fait l'album en un mois!»

«C'est foncer, sans se remettre en question», indique DRouin. «Et avec le nom Qualité Motel, ça pardonne un peu tout», blague France.

Il y a un invité sur presque tous les titres de *Motel California*, que ce soit Mitsou, Stefie Shock, Karim Ouellet et Yann Perreau en duo avec Elisapie Isaac, ou encore Wija, Usetowork, Mrs. Paintbrush (un ami de Pittsburgh) et Pintandwefall (un groupe de filles de Norvège, rencontré en tournée).

Qualité Motel, c'est le projet parallèle de tous les membres de Misteur Valaire. La différence? Ils sont tous DJ au lieu d'être au poste à leur instrument respectif. Le but? Faire danser les gens. DRouin, To, Jules, France et Luis ont même décidé de faire de leur «projet de loisir» un album qui a pour titre Motel California, et dont le premier spectacle officiel aura lieu en grande pompe ce soir sous la Satosphère de la Société des arts technologiques.

Les cinq membres de Misteur Valaire sont tous multi-instrumentistes. En tournée, ce n'est pas toujours facile de traîner tout leur attirail d'instruments. Surtout que pour faire danser les gens avec des titres électro-pop, des ordinateurs suffisent.

Solution: Qualité Motel, un projet parallèle 100% électro. «Ça fait quelques années qu'on fait des DJ sets», indique France. «Jadis, on s'appelait Les petits frères des pauvres, mais on a eu une poursuite», ajoute Luis en souriant comme à l'habitude avec son visage d'écolier espiègle.

À première écoute, le disque de Qualité Motel n'est pas si différent de la musique de Misteur Valaire, avec des invités comme Fanny Bloom, Béni BBQ et James Di Salvio. Il y a peut-être une touche club et kitsch de plus

avec une volonté pop qui s'assume à 100%, mais c'est de l'électro-pop bien ficelé. «L'approche est différente. Il y a un souci de recherche musicale de plus avec Misteur Valaire, souligne Jules. Avec Qualité Motel, il n'y a aucun instrument acoustique, et on a fait l'album en un mois!»

«C'est foncer, sans se remettre en question», indique DRouin. «Et avec le nom Qualité Motel, ça pardonne un peu tout», blague France.

Il y a un invité sur presque tous les titres de Motel Califorña, que ce soit Mitsou, Stefie Shock, Karim Ouellet et Yann Perreau en duo avec Elisapie Isaac, ou encore Wija, Usetowork, Mrs. Paintbrush (un ami de Pittsburgh) et Pintandwefall (un groupe de filles de Norvège, rencontré en tournée).

Le critère qui réunit tous ces gens? Être disponible à sept jours d'avis. «Le 1er février, on n'avait encore approché personne», raconte Luis, qui précise toutefois qu'il voulait absolument travailler avec Mitsou.

Motel Califorña n'est pas une compilation et se tient en tant qu'album. «Le résultat est homogène, indique Luis. C'est dans l'esprit live d'un DJ set, mais on passe à travers différentes couleurs.»

Cinq gars, une vie

Pendant notre entrevue, les gars organisent le souper de homard prévu le soir même. «On s'ennuie tellement qu'on se fait des soupers de gars, blagent-ils. Dix jours sans se voir, c'est rare en tab...»

Bien justement: avec DRouin, To, Jules, France et Luis qui sont hyper occupés avec Misteur Valaire (au Québec comme en Europe), pourquoi un nouveau projet «par-dessus la pile»? «Ça nous fait du bien de faire quelque chose de nouveau, répond Jules. On a le goût de faire des bars, des clubs et des partys.»

«Ça fait longtemps qu'on traîne le spectacle de Golden Bombay avec Misteur Valaire et c'est rafraîchissant», renchérit France.

Une mise en scène et un décor imposants tiennent le spectacle de Misteur Valaire. Avec Qualité Motel, les gars apprécient le côté «boboche», «brocantin» et l'approche «dancefloor», «pop» et «karaoké». «À Sudbury, les gens se laissaient aller. Il y a eu de la danse en ligne!», raconte To.

«Ce qui est l'fun, c'est la liberté qu'on a et la proximité avec le public. On peut lâcher notre fou», ajoute DRouin. «Et tout le stock entre dans une Toyota Écho 2004», fait valoir Luis.

QUÉBECSPOT MÉDIA

04/04/12

N. LACHAPELLE

QUALITÉ MOTEL VERS UN PRINTEMPS ÉCLATANT

Un nouvel animal saute à la gorge du milieu culturel québécois. *Qualité Motel*, refonte de la formation Misteur Valaire, est fondée dans une optique d'exploration, devant la perspective avérée d'investir de nouvelles directions sonores. Si l'énergie novatrice est encore au rendez-vous, le contexte est quant à lui différent. Les cinq comparses se réunissent cette fois à la manière d'un Dj set, autour de la seule présence d'instruments électroniques. Ils écartent du fait même la cohabitation de sonorités de synthèse et acoustiques qui caractérisait la formation jusqu'ici. Ceux-ci délaissent également un certain raffinement emblématique sinon du deuxième opus, clairement du premier au profit d'une intuition, de l'instinct au sens strict. L'objectif d'un tel projet relève, à n'en pas douter, de la santé mentale. Il semble s'ériger comme rempart devant l'inévitable stérilisation du travail répété.

En instiguant *Qualité Motel*, la formation tâche par le biais du ludique de faire mentir la lassitude, de se doter d'une soupape et rappelle en ce sens la démarche du réalisateur Wong Kar-Wai. Ce dernier aux prises avec un tournage laborieux fit une pause deux semaines durant pour tourner *Chungking Express*, objet libre, tourné dans l'urgence. Le lien n'est pas fortuit alors même que le groupe déclare avoir composé certains morceaux en moins d'une rotation terrestre. Voilà en un sens, pourquoi il est vain de prendre l'album de la formation au sérieux, devant plutôt être considéré comme un espace de plaisance, le repos sur une piste de danse, un verre sur une terrasse, une jolie brune ou un barbecue entre amis (dont Yann Perreau, Jamis Di Salvio, Socalled, Elisapie Isaac entres autres.) La belle vie quoi!

À noter que le groupe a investi le dôme de la SAT à l'occasion du lancement de l'album le 2 avril dernier. L'exercice est des plus intéressants, tant d'ailleurs qu'il aura certainement détourné l'attention du groupe aux projections. L'espace s'inscrit cependant dans une parfaite continuité avec la démarche amorcée par le groupe. On regrettera à ce titre de n'avoir point apporté nos psychotropes pour faire échos aux strobes.

CYBERPRESSE

04/04/12

A. BOISSONNEAU

DU FROMAGE, SVP!

Mettez de côté pour quelques instants les arrangements jazzés et cuivrés de Misteur Valaire. Avec Qualité Motel, les mêmes cinq gars ouvrent grandes les portes de leur tout nouvel établissement. Le décor est kitsch, l'ambiance festive et les liaisons avec d'autres artistes sont fréquentes... Le tout pour le grand plaisir de vos oreilles, bien entendu. Bienvenue au Motel Califorña.

Le nom Qualité Motel circulait depuis quelque temps déjà... depuis une certaine Fête du lac des Nations où les Misteur Valaire ont présenté un DJ set avec des synthétiseurs et une boîte à rythmes qui avait fait beaucoup jaser. Depuis, ils ont repris la formule ici et là jusqu'à ce que l'idée se retrouve sur un album. Et comme ce n'est pas la même instrumentation, ni les mêmes fondements musicaux que le projet Misteur Valaire, ils ont tenu à officiellement séparer les deux.

«C'est fromagé, pop et très bien assumé, lance Louis-Pierre Phaneuf, alias Luis Clavis. Avec cet autre nom, pas question de nous remettre en question, ça pardonne tout. On pourrait même faire un Dace mix et ce serait correct.»

Musicalité aux antipodes, pas d'instruments acoustiques, et une texture musicale à des années lumières du jazz, entre les deux, on retrouve toutefois le même l'esprit festif. Ajoutez-y une dose de retour dans les années 80 ou 90, une autre d'électro et un goût certain pour la pop pure et dure et vous aurez un avant-goût de Motel Califorña... mais

peut-être pas tout à fait. La signature Qualité Motel reste électro, certes, mais d'une pièce à l'autre elle change pour passer du hip hop à la pop mélodique.

Chaque chanson est ainsi le résultat d'une collaboration avec d'autres amis musiciens. «C'est un mélange de gens que nous côtoyons et que nous avons contactés à la dernière minute pour des collaborations le plus vite possible. Nous avons bien quelques maquettes, mais tout a été fait avec un sentiment d'urgence», explique Luis en mentionnant au passage que le projet a été teinté de spontanéité.

«Ç'a été une belle expérience de studio. Travailler avec des personnes que nous ne connaissions, nous qui nous connaissons depuis toujours, ça fait changement.»

Deux semaines en février, c'est tout le temps dont ils disposaient pour concrétiser le tout. Dans cette course contre la montre, Caracol, Grand Analog, Fanny Bloom, Yann Perreau, Socalled, James DiSalvio, Mitsou, Elisapie Isaac, Karim Ouellet et Stefie Shock, pour ne nommer que ceux-là, ont répondu présents. Un mélange qui se retrouve déjà dans leurs machines prêtes à se produire aux quatre coins de la province, tout ça entre deux séjours en France sous Misteur Valaire, leur principale identité.

À retenir

Qualité Motel
Motel Califorña

En magasin depuis le 3 avril

RADIO-CANADA

03/04/12

MISTEUR VALAIRE A 100% ELECTRO



Le groupe Misteur Valaire a présenté lundi soir Qualité Motel, un nouveau projet parallèle à 100 % électronique faisant appel à plusieurs collaborateurs, notamment Mitsou, Stefie Shock, Caracol, Socalled et Yann Perreau.

L'album *Motel Californïa* a été lancé à la Société des arts technologiques (SAT) de Montréal. La nouvelle formule propose les cinq mêmes musiciens, mais cette fois-ci les réunissant autour d'une table remplie d'instruments électroniques.

« En spectacle, on est cinq autour d'une table au lieu d'être avec notre grosse artillerie de Misteur Valaire et les cuivres qu'on connaît d'habitude. On les troque pour une instrumentation qui est uniquement électronique », explique Luis, l'un des membres du groupe.

Les nouvelles chansons peuvent également être téléchargées gratuitement grâce à une application « invisible » pour téléphones intelligents disposée sur 14 bornes-fontaines du centre-ville de Montréal.

« Du 2 au 7 avril, les chansons sont téléchargeables dans tout le Quartier des spectacles. Il faut trouver les bonnes bornes et avec l'application, on peut les photographier ou les "scanner". Puis, la chanson commence à jouer sur ton téléphone et tu peux la télécharger par la suite », indique Luis.

Le premier concert immersif de Qualité Motel sera présenté le 7 avril prochain à l'intérieur de la Satosphère, un immense dôme argenté inauguré par la SAT l'an dernier.

HUFFINGTON POST

03/04/12

M.Lefebvre

LANCEMENT DE QUALITÉ MOTEL À MONTRÉAL: GOURMANDS DE PLATITUDES, CECI N'EST PAS POUR VOUS



Le V balayé.
 Le M déménagé.
 Le Q qui devance ce dernier.
 Et hop, on a le QM.
 Le tout frais, tout beau, Qualité Motel !

Ce n'est ni un jeu de lettres, ni une routine des «cheerleaders» des Alouettes, ou encore une version repensée de YMCA... C'est plutôt le nouveau projet des musiciens de Misteur Valaire qui, le vent dans les voiles, se sont transformés en Qualité Motel le temps d'un album.

L'engouement pour Misteur Valaire est toujours aussi fort. L'inspiration demeure également au rendez-vous pour les compositions musicales. Pourquoi Qualité Motel ? Parce que ces jeunes hommes sont friands d'aventure musicale comme un enfant qui grignote son chocolat de Pâques. Ils ont envie de mettre leurs «tripes» sur la table et foncer... Et présentement, ils carburent à l'électro et à l'échantillonnage. Fini les instruments. Maintenant, on ressort les vêtements 80-90 de la garde-robe et on groove !

Rencontrés une heure avant leur lancement dans la Satosphère (Société des Arts Technologiques), Thomas et Jules pétillaient à expliquer la différence entre MV et QM. «Avec Qualité Motel, on a rangé l'acoustique et on n'a gardé que les synthétiseurs ! C'est un vrai DJ set ; on enchaîne le show sans arrêt ! C'est plus chaotique, on laisse vraiment libre à notre imagination et donc, rien n'est ficelé au quart de tour», expliquait Jules.

Des collaborations fantasmagoriques...

L'album Motel Californïa est un assemblage d'une dizaine de collaborations (Yann Perreau, Fanny Bloom, etc). Des voix avec qui les gars ont déjà collaboré? D'autres qui les auraient approchés? Des fantasmes qu'ils souhaitaient réaliser? «Toutes ces réponses sont bonnes», ont lancé en cœur les deux membres du groupe interrogés. Avec un sourire en coin, Thomas ne s'est pas caché : « Mitsou, ça faisait un bon bout qu'on fantasmait de faire un truc avec elle ». D'ailleurs, le résultat est là : Honey Cruller, la pièce sur laquelle on entend la voix chaude de Mitsou, est l'une des plus accrocheuses. L'été sera bon avec une chanson comme celle-là dans nos voitures!

Le groupe était aussi heureux de pouvoir enfin s'associer à Mrs. Paintbrush (Grand Buffet). Le rendu est d'autant plus impressionnant puisqu'ils ont confectionné la pièce à distance. «On a laissé beaucoup de liberté aux collaborateurs ! On envoyait la maquette de ce que l'on avait créé et eux faisaient des suggestions ensuite. En studio, tout s'est toujours bien passé. Et pour les collaborations par Internet (Mrs. Paintbrush et Pintandwefall), on a eu droit à de belles surprises», racontait Thomas.

Éclair de génies

Cela prend un éclair de génies pour réaliser un album en un temps record (\pm 25 jours). Et le résultat est plus que surprenant. D'Arabesque Indécence qui donne envie aux imberbes de se faire poser un «shag» pour s'enflammer virilement sur une piste de danse, jusqu'à Piscine/Pool aux côtés d'un Socalled plus déjanté que jamais, les fans sont servis. La danse se mêle à l'humour, à la chaleur (Vol de Nuit) et même à la disco-tendresse (Je vous salue Marie).

Le quintette en dit peu sur la mise en scène du spectacle. Pas de costumes définis, ni de chorégraphies préparées... Quelle est la ligne directrice alors ? Thomas s'emballe: «C'est le party, la ligne directrice» ! Sur scène, la formation invitera parfois les gens à monter sur scène pour chanter, dans le but que tous lâche leur fou. Comme «on est aussi très friand de karaoké, on essaie de se rendre le plus proche possible de cet esprit là!», a-t-il ajouté.

De MV à QM...et ensuite ? FR ?

La formation avoue depuis récemment penser à un projet qui ne pourrait intégrer que l'acoustique. Enfin, ce ne sont pas les idées qui manquent dans leur cas, mais bien le temps. Jules et Thomas blaguaient sur une idée qui leur est apparue en studio. «On a eu besoin de faire des enregistrements de voix d'hommes et on a décidé de les faire nous-mêmes. Et, il faut avouer, on s'est découvert des grands talents de chanteurs ! De GRANDS talents ! On a décidé de s'appeler Les Fermiers de Rosemont ! Qui sait, un jour on va peut-être sortir un album a capella intitulé Les Fermiers de Rosemont ou mieux... Les Fermiers de Rosemont pourraient partir en tournée avec les Charbonniers de l'Enfer» !

Voilà qui en dit long sur leur imagination fertile...

L'album est maintenant téléchargeable et ce, au prix que vous souhaiterez y investir. Pour les Montréalais urbains, la SAT a lancé Invisible, une application iPhone de réalité augmentée qui permet de télécharger les 14 pistes de l'album via les bornes fontaines du Quartier des spectacles. La géolocalisation crie magie !

BANDE À PART

03/04/12

B. POIRIER

MOTEL CALIFORNIA QUALITÉ MOTEL

C'est quoi? C'est le premier album du groupe parallèle des gars de Misteur Valaire, qui ont grandement élargi leurs horizons depuis leur électro-jazz pré-Sherbrooklyn (vous savez, l'invention de 2008, là), pour ensuite découvrir la pop afin de devenir la machine qu'on connaît. Question de souffler un peu sans pour autant se reposer, l'escouade devient Qualité Motel et présente *Motel California*, une collection de morceaux dance plus spontanés sur lesquels on trouve une collection d'invités au micro.


Beaucoup d'amis? Oui, parce que ces garçons sont si charmants. On note entre autres Mitsou, Socalled, Grand Analog (qui esquisse plaisamment du français) ainsi que les habitués James Di Salvio, Béni BBQ et Fanny Bloom, dont les voix sont mises en évidence au mixage devant les compos du groupe. Sans compromettre l'identité fêtarde bonbon de l'album, celui-ci s'évalue finalement comme un concours de popularité : malgré la bonne production d'une piste donnée, on pourra sourciller à l'apport vocal d'untel.




Casseux de party? Au contraire, *Motel* est là pour accompagner la facile insouciance adolescente d'un soir de bamboche. C'est une pop pour la radio, pour qui s'ennuie de *Dance mix '95*, loin de la technicité de *Golden Bombay*. Lorsqu'en noces, on ne compte pas les calories : on se lance dans le gâteau. Très sucré.

Appréciation :

Bande à part : 6,8 / 10


Internautes : 7,3 / 10










▶ ÉCOUTER
▶ REGARDER
▶ LIRE

Motel California ✕

 J'aime

 Tweeter 5

 +1 0



CRITIQUES

MOTEL CALIFORNIA QUALITÉ MOTEL

3 avril 2012

Genre(s): ÉLECTRO POP

Sortie en magasin : 2 avril 2012

C'est quoi?
 C'est le premier album du groupe parallèle des gars de **Misteur Valaire**, qui ont grandement élargi leurs horizons depuis leur électro-jazz pré-Sherbrooklyn (vous savez, l'invention de 2008, là), pour ensuite découvrir la pop afin de devenir la machine qu'on connaît. Question de souffler un peu sans pour autant se reposer, l'escouade devient **Qualité Motel** et présente *Motel California*, une collection de morceaux dance plus spontanés sur lesquels on trouve une collection d'invités au micro.

Beaucoup d'amis?
 Oui, parce que ces garçons sont si charmants. On note entre autres **Mitsou**, **Socalled**, **Grand Analog** (qui esquisse plaisamment du français) ainsi que les habitués **James Di Salvio**, **Béni BBQ** et **Fanny Bloom**, dont les voix sont mises en évidence au mixage devant les compos du groupe. Sans compromettre l'identité fêtarde bonbon de l'album, celui-ci s'évalue finalement comme un concours de popularité : malgré la bonne production d'une piste donnée, on pourra sourciller à l'appart vocal d'untel.

Casseux de party?
 Au contraire, *Motel* est là pour accompagner la facile insouciance adolescente d'un soir de bamboche. C'est une pop pour la radio, pour qui s'ennuie de *Dance mix '95*, loin de la technicité de *Golden Bombay*. Lorsqu'en noces, on ne compte pas les calories : on se lance dans le gâteau. Très sucré.

Une écoute avec la télé câblée de Benoit Poirier

/10 APPRÉCIATION

DONNEZ VOTRE APPRÉCIATION

/10

SOUMETTRE


BANDE À PART

6,8/10


INTERNAUTES

7/10


25 appréciations




Full of Crimes (Featuring Fanny Bloom)




Le Qualité Motel (Featuring Béni bbq)




Motel California (Featuring Grand Analog & Caracol)




Vol de nuit (Featuring Stefie Shock & Amélie Glenn)




Piscine_Pool (Featuring Socalled)



LISTE DES EXTRAITS



QUALITÉ MOTEL



CRITIQUES ÉLECTRO
BENOIT POIRIER POP

QM.MU - MANAGEMENT@QM.MU - BOOKING@QM.MU

NIGHTLIFE

02/04/12

FRANÇOIS LACHAPPELLE

CINQ CHOSES QUI FONT LA QUALITÉ D'UN MOTEL SELON QUALITÉ MOTEL

Qu'il soit 117 chez Lapointe, Holiday Inn chez **The Sugarhill Gang** ou lieu de débauche après un show à Sept-Îles pour plusieurs autres, le motel fait partie de la culture musicale. **Misteur Valaire** a pigé dans cette culture pour nommer son projet parallèle: **Qualité Motel**.

Projet plus électro, plus léger sur l'artillerie et fondé les collaborations vocales hétéroclites (de **Mitsou** à **Socalled**), Qualité Motel lance cette semaine son premier album, *Motel Californã*, sortie soulignée par un concert à la SAT en fin de semaine. On a profité de l'événement pour poser au groupe une question essentielle, qui profitera à tous les voyageurs: «qu'est-ce qu'on doit rechercher dans un bon motel?»

Top 5 des signes qu'on a choisi un motel de qualité, par Qualité Motel.

1. La thématique«Loin d'être essentielle pour arrêter son choix, la thématique vient donner une plus value majeure à un motel. À titre d'exemple, le motel Coconut de Trois-Rivières a littéralement englouti le marché trifluvien avec sa thématique polynésienne. Quoi de mieux qu'un déjeuner continental entre le parking et les cocotiers?»

2. L'enseigne«La qualité et la recherche accordée à ce qu'on appelle "la pancarte" est normalement directement proportionnelle avec la qualité du motel. Une belle pancarte avec une typographie et des couleurs bien visibles de l'autoroute ne ment jamais.»

3. La piscine-pool«Il est plutôt rare de trouver des motels avec piscine. Quand on tombe sur un motel qui permet aussi de se baigner, on a vraiment tout ce qui se fait de mieux dans le monde de l'hébergement (et ça existe aussi ailleurs qu'à Old Orchard).»

4. Le chansonnier«Dans ce cas il faut non seulement tomber sur le bon motel, mais aussi sur la bonne journée. Certains motels offrent des soirées de chansonniers locaux qui prennent toutes les demandes spéciales possibles. Dans le choix du chansonnier il est important de se rappeler que la qualité du chanteur vient avec l'épaisseur du laptop qui l'accompagne.»

5. L'ambiance, le bar et la couleur des murs«Ces points viennent souvent confirmer le choix et fidéliser le chambreur après la première nuit. Quand tu quittes un motel et tu sens que cette odeur de parfum et de cigarette, ce stucco de longueur parfaite ainsi que Claudine qui t'a servi tes Cloudy Ceasar hier soir vont te manquer en arrivant à la maison, c'est que tu viens de dormir à l'intérieur d'une petite mine d'or.»

LA TRIBUNE

31/03/12

K. TREMBLAY

MISTEUR VALAIRE DANS LE MOTEL ELECTRONIQUE



(SHERBROOKE) Ça va bien pour les cinq gars de Misteur Valaire. Ils ont fait un tabac au dernier Festival de jazz de Montréal. Ils retournent promener leur originale musique en Europe en mai. Ils signent la musique du documentaire *Over my Dead Body*, de Brigitte Poupart. Et les rythmes déjantés de leur plus récente galette, *Golden Bombay*, ont séduit l'Adisq, qui leur décernait le prix de l'Album électronique de l'année lors de son dernier gala. Sans s'asseoir sur leurs lauriers, ils auraient pu surfer sur ce succès-là, point. Mais non. Ce n'est pas dans leur ADN. Il faut croire que le quintette originaire de Sherbrooke carbure à l'exploration et au défrichage d'horizons neufs.

Mardi, les cinq comparses laisseront donc le chic Misteur Valaire et ses instruments au vestiaire pour enfiler des fripes douteuses tirées des années 80 et 90. Dans ce qu'elles ont fait de pire, il faut bien le dire.

La transformation sera franche, ne laissera place à aucune ambiguïté : lorsqu'ils se costumement ainsi, les cinq Sherbrookoïens deviennent Qualité Motel, un groupe parallèle cent pour cent électro dans lequel ils se permettent d'arpenter d'autres sentiers musicaux.

Mardi soir, donc, ils seront au Tapageur de Sherbrooke pour lancer Motel California, leur premier cédé en tant que Qualité Motel, une formation qui ne manie aucun instrument, mais qui s'amuse ferme avec les rythmes, les sons, l'échantillonnage et le bidouillage électronique.

« S'il y a un point commun entre Misteur Valaire et Qualité Motel, c'est le côté festif et dansant. Sinon, c'est complètement autre chose, ce qui fait que les deux groupes peuvent coexister, voire se compléter. Qualité Motel nous donne la possibilité d'aller ailleurs sans contrainte et de beurrer épais. On s'en permet beaucoup, à travers cette formation-là, et c'est ce qui fait la beauté de l'affaire. On n'est pas à toujours se demander s'il faut peaufiner encore; on y va à l'instinct », explique Louis-Pierre Phaneuf, alias Luis Clavis.

LE DEVOIR

30/03/12

P. PAPINEAU

VITRINE DU DISQUE

Électro

Motel Califorñia

Qualité Motel

Misteur Label / Indica

Désireuse de se promener léger sur la route, voilà que la bande de Misteur Valaire met en avant son projet parallèle, Qualité Motel, où les instruments laissent leur place aux boîtes à rythmes et à échantillons. Sur ce disque bilingue intitulé Motel Califorñia, les cinq garçons misent sur le plaisir avant tout. Ils y construisent des trames musicales rétro kitsch rythmées sur lesquelles une panoplie d'invités viennent apposer leur voix. Parmi eux, Fanny Bloom, James Di Salvio, Mitsou, Caracol, Socalled et Yann Perreau. Le ton est à la fête, voire au déconnage, du clin d'oeil à Stronger, de Kanye West, jusqu'au démo du son THX. Y'a des bulles de savon qui éclatent, des claps qui résonnent, mais le disque manque de profondeur et on a vite l'impression d'écouter des ponts musicaux, qui trouveront leur véritable raison d'être sur scène. Mention spéciale à Socalled et à Karim Ouellet, qui apportent un vent de fraîcheur à Motel Califorñia. Spectacle le 7 avril à la SAT à Montréal.

En écoute **Qualité Motel - En selle, Gretel (avec Yann Perreau et Elisapie Isaac)**

LA VITRINE

30/03/12

LES PRÉPARATIFS DU CONCERT IMMERSIF À LA SAT



Les cinq membres préparent le tout premier spectacle de leur projet 100 % électro, Qualité Motel, dont l'album Motel Californïa est officiellement disponible depuis aujourd'hui, le 2 avril 2012. C'est avec enthousiasme qu'ils présenteront un concert immersif ce samedi dans l'immense dôme de la rue St-Laurent à la SAT. Retour sur l'expérience audio/vidéo par Luis, l'un des musiciens.

Nous avons vécu très bien l'approche! Le projet Qualité Motel, même s'il se veut plus mid-fi qu'aussi hi-fi que la Satosphère, colle très bien à cet environnement.

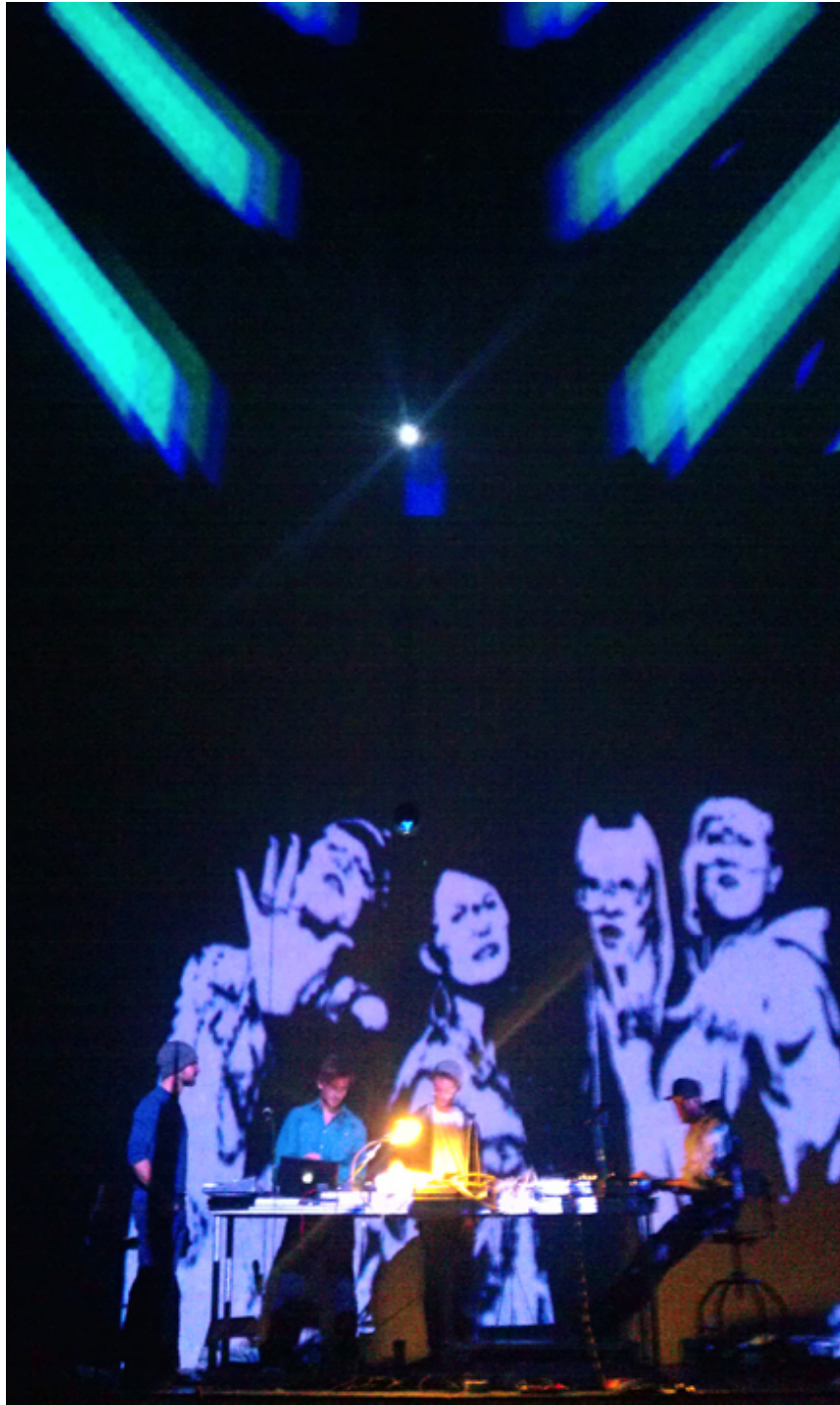
Avec une instrumentation qui délaisse l'acoustique, on peut réellement gérer les sons de manière à les faire voyager dans l'environnement.

Loïc Therriault, qui a co-réalisé l'album Motel Californïa avec nous, se sert extrêmement bien de toute cette surface de projection pour y lancer des images toutes aussi classes les unes que les autres.

Toutefois, c'est la première fois que la projection vidéo ne se situe pas uniquement dans notre dos en spectacle, il est donc extrêmement difficile de rester concentrés! On a même fait face à des bons 5 minutes de silence au milieu des chansons lors de répétitions car nous étions trop absorbés par les images de Loïc...

Je vous joins 2 exemples de projections, une pour la section country du spectacle et l'autre qui met en scène le groupe finlandais Pintandwefall, qui sont sur l'album, mais qui ne pouvaient pas se déplacer à la SAT.





VOIR

29/03/12

D.Tardif

UNE PETITE MOLLE AVEC QUALITÉ MOTEL



Les cinq garçons de Misteur Valaire deviennent Qualité Motel sur Motel Californïa, une galette surette comme une limonade et sucrée comme une crème glacée. Nous en avons justement mangé une en compagnie de Luis Clavis et Kilojules.

Devant le bar laitier où nous avons donné rendez-vous à Qualité Motel, Kilojules fait face à un dilemme existentiel: inaugurera-t-il la saison de la crème glacée en commandant une modeste "petite molle" ou cédera-t-il au goût pour le luxe qu'éveille cet été prématuré en demandant à la dame derrière la moustiquaire de tremper dans le chocolat sa collation? Chemise ouverte sur camisole, bermuda en denim, sourire enjôleur: la dégaine de beach bum du frisé est un véritable affront aux quelques cadavres de bancs de neige qui résistent tant bien que mal malgré les

25 degrés Celsius. "Ah pis oui, je vais prendre une petite molle à la vanille trempée dans le chocolat, svp!" tranche-t-il finalement. Comme le dira un peu plus tard un Luis Clavis philosophe sur ce ton faussement sérieux typiquement Misteur Valaire: "On passe l'été à tenter de retrouver le plaisir que nous a procuré la première crème glacée de la saison." Aussi bien débiter en grand!

Parions qu'ils seront nombreux cet été à filer en Harley vers la plage, le parc ou le bar laitier au son de Motel Californïa, premier album signé Qualité Motel, projet parallèle strictement électro grâce auquel les cinq membres de Misteur Valaire (salutations à DRouin, France et Roboto) provoquent depuis quelques années des chapelets de "C'est ma toune!" dans les bars que l'envergure scénographique des concerts du combo jazz-

fluo ne leur permet plus de fréquenter. Derrière une table jonchée de machines, nos G.O. flattent la nostalgie précoce de la génération Y en piochant dans le top 40 des années 90 et additionnent les mashups improbables, liant le tout à l'aide d'une sauce sucrée faite de lignes de synthés cheapo sur rythmes en boîte. Une vision pince-sans-rire et référentielle de la pop maintenant déclinée sur 14 ritournelles originales.

"Qualité Motel, c'est grandement inspiré de Dance Mix '95", confie Clavis. "Quand tu fais un DJ set dans un party, poursuit Jules, tu vas dans la pop et dans le dansant, c'est ce qui fonctionne le plus. C'est correct si c'est très fromagé par moments, ce n'est pas gênant du tout. C'est cet esprit qui a guidé la création de l'album, qu'on a enregistré dans la spontanéité, en peu de temps, sans soupeser maladivement chaque décision comme on le fait d'habitude, sans avoir peur de beurrer épais et sans avoir la pression de devoir mettre le sceau Misteur Valaire sur le produit final."

DICTATURE DU PLANCHER DE DANSE

C'est donc tyrannisés par la dictature du plancher de danse que les cinq Sherbrookoïses d'origine ont décidé de s'abandonner à leurs inclinations pop. "Notre rapport à la pop a beaucoup changé depuis nos débuts, remarque Jules. À l'époque de Mr. Brian [premier album de MV], on était anti-pop, mais le problème, c'est qu'on n'en écoutait pas. Aujourd'hui, sans forcément se taper le dernier Britney en boucle, on peut s'inspirer de l'efficacité d'un hit de Madonna."

Épaulé par une ribambelle d'invités de marque, dont Yann Perreau et Elisapie Isaac (lubrique En selle, Gretel), Socalled (puérile Piscine/Pool), le Pittsburghais Mrs.Paintbrush, Fanny Bloom, Karim Ouellet ou Mitsou ("Elle est venue enregistrer à la Saint-Valentin. Elle portait un chandail avec un coeur gros comme ça", se remémore Jules, encore bouleversé), Qualité Motel a assemblé une playlist de party humide, frivole et folâtre. "On ne veut pas devenir les LMFAO québécois", prévient cependant Clavis, avant de croquer dans son cornet. "On va revenir à Misteur Valaire avec une envie de faire de la musique plus réfléchie. L'album de Qualité Motel aura été une sorte d'exutoire." Une amourette d'été, quoi

BIBLE URBAINE

29/03/12

É. DUMAIS

QUALITÉ MOTEL: LE NOUVEAU SIDE-PROJECT DES MEMBRES DE MISTEUR VALAIRE

Misteur Valaire est une formation éclatée qui sait comment attirer les foules. Mais, depuis quelque temps, les Sherbrookoïses fantasment à l'idée de troquer les mégaproductions au profit de spectacles plus intimes. C'est pourquoi ils ont mis sur pied **Qualité Motel**, un *side-project* 100% électronique, qu'ils présenteront le 2 avril à Montréal et le 3 avril à Sherbrooke.

Soyons franc, Qualité Motel (ou QM pour les intimes) est un nom de groupe vraiment douteux. Et que dire du titre, «Motel California», sinon qu'il s'agit là d'un remix façon Misteur Valaire des Eagles? Bon, oublions ces détails dits esthétiques puisque Qualité Motel, mine de rien, met de l'avant une musique uniquement de boîtes à rythmes et de synthétiseurs vintage qui vous aideront à vous secouer le popotin.

Une kyrielle d'artistes d'ici et d'ailleurs ont démontré un enthousiasme de feu lors de la réalisation du projet qui, avouons-le, risque fort probablement de s'accorder avec l'humeur de Dame Nature cet été. Et en plus de leurs fidèles collaborateurs, Fanny Bloom, James Di Salvio et Béni bbq, les membres de Misteur Valaire ont obtenu la participation de Stefie Shock, Mitsou, Socalled, Yann Perreau, Caracol, Karim Ouellet, Elisapie Isaac, Amélie Glenn, Usetowork, Grand Analog (Toronto), Mrs.Paintbrush (États-Unis) et Pintandwefall (Finlande) pour donner naissance à un album aussi éclaté que les Frizzy Pazy. T'sais, les bonbons qui éclatent dans la bouche.

C'est la chanson «Full of Crimes», en collaboration avec Fanny Bloom, qui réveille la bête endormie avec une mélodie électro-kitsch donnant le ton à un album hyperactif mais plutôt constant. Avec «Motel Californía», le *set-up* électro-acoustique d'alors a été délaissé au profit d'une orchestration plus minimaliste et moins léchée que *Golden Bombay*. L'ex-Patère rose et blonde de l'heure Fanny Bloom livre ici une performance turbocompressée à la hauteur d'*Apprentie Guerrière*, qui n'est pas sans rappeler la fougue de Duchess Says ou Crystal Castles. Si Béni bbq ne livre pas le tube de l'heure avec «Le Qualité Motel», force est d'admettre, cependant, que les chansons «Motel Californía» (Grand Analog, Caracol), «En selle, Gretel» (Yann Perreau, Elisapie Isaac) et «Vol de nuit» (Stefie Shock, Amélie Glenn) vous feront danser sur des rythmiques endiablées jusqu'aux petites heures de la nuit. Au final, c'est Karim Ouellet qui clôt l'album avec intimité et sensualité, grâce à un chant suave réglé au quart de tour et une mélodie aussi *sweet* qu'un *lollipop*.

Si la formation Qualité Motel ne connaîtra jamais l'expansion et la notoriété de Misteur Valaire, il est presque assuré, par contre, qu'elle deviendra la nouvelle sensation de l'été! «Welcome to the Motel Californía»!

Appréciation: ****

Qualité Motel lance «Motel Californía» les 2 et 3 avril à la SAT de Montréal et au bar Le Tapageur de Sherbrooke avant de revenir dans la métropole à la SAT le 7 avril et aux Bières et compagnie de Terrebonne le 12 avril.

MÉTRO
28/03/12
N. Wysocka

MISTEUR VALAIRE CHANGE DE NOM LE TEMPS D'UN ALBUM

Misteur Valaire change de nom le temps d'un album

Par Nadine Wysocka

Misteur Valaire devient Qualité Motel et lance le disque Motel California. Attention, c'est du sérieux.

Parce qu'ils ne font rien comme tout le monde, les gars de Misteur Valaire se sont transformés, le temps d'un album, en Qualité Motel, un projet encore plus électro. Sur des beats à tout casser, avec cet humour un peu sale qui leur est propre, ils nous conviennent à un séjour mémorable au Motel California. Luis (celui à droite sur la photo, avec le beau débardeur beige) explique.

Sur Motel California, vous avez collaboré avec plusieurs artistes (Yann Perreau, Caracol, SoCalled...). Est-ce vous qui avez mis la musique sur leurs textes ou était-ce l'inverse?

En fait, on avait déjà les maquettes de toutes les chansons. Le 1er février, quand on a commencé à enregistrer, on s'est dit que ce serait le fun d'avoir des collaborations. On avait une vingtaine de jours pour le faire. On s'est demandé quel collaborateur serait intéressant pour quel morceau. On a dressé une liste d'artistes qui nous conviaient à un contact, on leur a renvoyé la maquette en leur expliquant quelle avenue on voulait prendre et on leur a dit qu'ils avaient seulement quelques jours pour nous répondre. Ça extrêmement bien fonctionné. On est contents.

Vous collaborez également avec la chorale des fermiers de Rosemont... Oui, c'est une grosse collaboration, effectivement!

Et vous les avez déniché où, ces fermiers? Ben, dans Rosemont (Ile-de-France). C'est marrant. Mais on s'est plié dans le monde fermier. On a nommé notre chorale ainsi en cours de route. On s'est rendu compte qu'à chaque fois qu'on intervenait au niveau vocal sur l'album, on nous imaginait avec des fourches.

Sur une des pièces du disque, Rémi BBO demande «Have you found Jesus or Qualité Motel?». Vous trouvez, est-ce l'équivalent de trouver Jésus? Je ne sais pas. Personnellement, je ne l'ai jamais trouvé. Ça l'air assez intense. Je ne suis pas sûr que les gens ressentent la même chose qu'ils nous découvrent. Mais on est un peu un Jésus à bas prix. On coûte pas mal moins cher.

Parlant de bas prix, allez-vous mettre Motel California en marché de la même façon que les albums de Misteur Valaire, c'est à dire en un téléchargement gratuit et en même la formule de payer ce que vous voulez? Tout à fait. L'album sort en magasin le 1er, ensuite on se laisse jusqu'au spectacle pour lancer le «pay what you want». Entre temps, le disque sera disponible en téléchargement dans le Quartier des spectacles, après des heures festives. Avec un téléphone intelligent, les gens pourront se présenter de bonne heure et télécharger nos chansons. On fait ça pour faire marcher les gens un peu. C'est très important qu'ils restent en force.

En tant que membre de Qualité Motel, c'est quoi pour vous, un gage de qualité? Oh, je pense que c'est... quand tu trouves la qualité? Mais il faut rappeler qu'il n'est pas toujours de qualité. La qualité. On a déjà fait un spectacle, jadis, que l'on n'avait pas vraiment réel. Il n'était pas nécessairement de qualité audio mais, pour nous, il était vraiment satisfaisant. Ah! Voilà! Je dirais que c'est quand tu peux mettre un sens de satisfaction sur quelque chose.

Vous préparez présentement un spectacle immersif. Qu'est-ce que c'est, exactement? Je ne peux pas parler pour tous les spectacles immersifs, mais le nôtre l'est parce qu'on utilise le merveilleux monde de la SAT. Tout est à 360 degrés. Les gens sont donc vraiment immergés à l'intérieur du spectacle.

Votre show est classé 18 ans et plus. Est-ce dire qu'il y aura de la nudité? Non, on n'y avait pas pensé! On commence la pré-production samedi prochain (dimanche), donc on va décider si on va se dénuder, oui ou non. En même temps, il est tellement de bonne heure que je ne crois pas que nous aurons le réflexe d'enlever nos vêtements.

Qualité Motel
Motel California
En magasin mardi sous étiquette Mr. Label

Misteur Valaire devient Qualité Motel et lance le disque Motel California. Attention, c'est du sérieux.

Parce qu'ils ne font rien comme tout le monde, les gars de Misteur Valaire se sont transformés, le temps d'un album, en **Qualité Motel**, un projet encore plus électro. Sur des beats à tout casser, avec cet humour un peu sale qui leur est propre, ils nous conviennent à un séjour mémorable au **Motel California**. Luis (celui à droite sur la photo, avec le beau débardeur beige) explique.

Sur Motel California, vous avez collaboré avec plusieurs artistes [Yann Perreau, Caracol, SoCalled...]. Est-ce vous qui avez mis la musique sur leurs textes ou était-ce l'inverse?

En fait, on avait déjà les maquettes de toutes les chansons. Le 1er février, quand on a commencé à enregistrer, on s'est dit que ce serait le fun d'avoir des collaborations. On avait une vingtaine de jours pour le faire. On s'est demandé quel collaborateur serait intéressant pour quel morceau. On a dressé une liste d'artistes qu'on voulait avoir, on les a contactés, on leur a renvoyé la maquette en leur expliquant quelle avenue on voulait prendre et on leur a dit qu'ils avaient seulement quelques jours pour nous répondre. Ça extrêmement bien fonctionné. On est contents.

Vous collaborez également avec la chorale des fermiers de Rosemont...
Oui, c'est une grosse collaboration, effectivement!

Et vous les avez déniché où, ces fermiers?

Ben... dans Rosemont! (Rires) En fait, c'est nous cinq. Mais on s'est plongé dans le mood fermier. On a nommé notre chorale ainsi en cours de route. On s'est rendu compte qu'à chaque fois qu'on intervenait au niveau vocal sur l'album, on nous imaginait avec des fourches.

Sur une des pièces du disque, Béni BBQ demande «Have you found Jesus or Qualité Motel?»

Vous trouver, est-ce l'équivalent de trouver Jésus? Je ne sais pas. Personnellement, je ne l'ai jamais trouvé. Ç'a l'air assez intense. Je ne suis pas sûr que les gens ressentent la même chose quand ils nous découvrent. Mais on est un peu un Jésus à bas prix. On coûte pas mal moins cher.

Parlant de bas prix, allez-vous mettre Motel Californïa en marché de la même façon que les albums de Misteur Valaire, [c'est à dire en en téléchargement gratuit et/ ou selon la formule du payez ce que vous voulez]?

Tout à fait. L'album sort en magasin le 2, ensuite on se laisse jusqu'au spectacle pour lancer le «pay what you want». Entre temps, le disque sera disponible en téléchargement dans le Quartier des spectacles, auprès des bornes-fontaines. Avec un téléphone intelligent, les gens pourront se promener de borne en borne et télécharger nos chansons. On fait ça pour faire marcher les gens un peu. C'est très important qu'ils restent en forme.

En tant que membre de Qualité Motel, c'est quoi pour vous, un gage de qualité?

Oh... je pense que c'est... quand tu trouves la qualité? Mais il faut rappeler qu'elle n'est pas toujours de qualité, la qualité. On a déjà fait un spectacle, jadis, que l'on n'avait pas vraiment rodé. Il n'était pas nécessairement de qualité audio mais, pour nous, il était vraiment satisfaisant. Ah! Voilà! Je dirais que c'est quand tu peux mettre un sceau de satisfaction sur quelque chose.

Vous préparez présentement un «spectacle immersif». Qu'est-ce que c'est, exactement?

Je ne peux pas parler pour tous les spectacles immersifs, mais le nôtre l'est parce qu'on utilise le merveilleux dôme de la SAT. Tout est à 360 degrés. Les gens sont donc vraiment immergés à l'intérieur du spectacle.

Votre show est classé 18 ans et plus. Est-ce dire qu'il y aura de la nudité?

Wo, on n'y avait pas pensé! On commence la pré-production aujourd'hui [lundi dernier], donc on va décider si on va se dénuder, oui ou non. En même temps, il est tellement de bonne heure que je ne crois pas que nous aurons le réflexe d'enlever nos vêtements.

JOURNAL DE MONTRÉAL

28/03/12

MA. LEMIEUX

L'ART DE BEURRER EPAIS



Oubliez les subtilités dance-jazz et les fines pointes de hip-hop qui sont devenues la marque de commerce de Misteur Valaire. Les cinq membres du groupe originaire de Sherbrooke versent dans l'électro-pop clinquant sur Motel Califorña, le premier album de leur projet parallèle, Qualité Motel. « On beurre épais », résume Louis-Pierre Phaneuf, alias Luis Clavis, en entrevue.

Les gars de Misteur Valaire ont formé Qualité Motel dans le but d'explorer de nouvelles avenues musicales. Contrairement à leurs précédentes offrandes, Motel Califorña ne contient aucun échantillonnage instrumental... à l'exception d'un son de triangle sur la neuvième piste du disque, Motel Engineer. « On a augmenté les tempos. C'est beaucoup plus dansant », indique Phaneuf.

Le quintette n'a pris qu'une vingtaine de jours pour enregistrer Motel Califorña. « On ne s'est jamais remis en question. C'est du gros dance assumé », décrit l'artiste avec un large sourire.

« C'était très instinctif comme démarche, ajoute-t-il. On avançait dans une direction et on ne reculait jamais. On fonçait. Chaque jour, il fallait sortir du studio avec une nouvelle toune. »

Bien qu'il compare cette nouvelle approche à un « exutoire », Louis-Pierre Phaneuf soutient qu'il serait incapable de suivre ce tracé pour le reste de sa carrière. « Ça fait du bien, mais à long terme, on se tannerait de toujours tourner les coins. Quand on fait un album avec Misteur Valaire, on prend au moins quatre mois pour le cogiter, le digérer et le peaufiner. »

Qualité Motel n'est pas le premier nom à avoir traversé l'esprit des jeunes musiciens quand est venu le temps de cimenter leur projet parallèle. À l'origine, le groupe avait opté pour Les petits frères des pauvres. Un choix qui n'a – bien évidemment – pas plu à l'organisme communautaire qui leur avait servi d'inspiration. « Ils nous ont envoyé une mise en demeure », révèle Phaneuf.

Pourquoi Qualité Motel ? « On voulait trouver quelque chose qui allait nous permettre de faire ce qu'on voulait : des trucs qui sonnent comme du Dance Mix 95 et d'autres qui sonnent comme tout ce qui tourne à la radio en ce moment », répond-il.

Nouvelles avenues

Avec les années, les membres Misteur Valaire ont appris à diversifier leurs activités. Récemment, François-Simon, Jonathan, Julien, Thomas et Louis-Pierre se sont immiscés dans le monde de la publicité, remixant notamment C'est toi mon idole – un vieux succès de Donald Lautrec interprété par Yann Perreau – pour le compte de Telus, le géant canadien des télécommunications.

« C'est une façon de rentabiliser la musique », explique Phaneuf, en clin d'œil au débat sur l'éthique artistique soulevé l'automne dernier par l'union entre Karkwa et Coca-Cola. Toujours au petit écran, la formation a signé les thèmes du jeu-questionnaire La une qui tue ! à Télé-Québec et du magazine culturel La liste à ARTV, en plus de pondre un indicatif sonore pour Radio-Canada.

Au grand écran, les joyeux lurons ont composé la trame sonore d'Over my Dead Body, ce documentaire de Brigitte Poupart sur le chorégraphe Dave St-Pierre. Le fruit de leur collaboration avec Alexandre Désilets, qu'on entend durant le générique de fermeture, est offert en téléchargement à l'adresse overmydeadbody.mv.mu. Une partie des profits recueillis par la vente du titre sera versée au soutien de la promotion et la sensibilisation aux causes de la fibrose kystique et la transplantation d'organes, des causes défendues par le film.

« C'est l'un d'essayer de nouvelles affaires. Ça nous apprend à jouer de différentes manières à cinq », dit Phaneuf.

Qualité Motel se produira à la Société des arts technologiques le 7 avril. À l'intérieur de la Satsphère, les cinq musiciens proposeront un concert accompagné de projections vidéos et d'une spatialisation sonore en 3D générée par 157 haut-parleurs.

• Le groupe lancera son nouvel album au Musée de la Civilisation de Québec le 13 avril dans le cadre de la Soirée du 25e anniversaire du Festival de la bande dessinée francophone.

MANAGEMENT / PUBLISHING

GUILLAUME DÉZIEL
management@qm.mu

BOOKING

NATHALIE BOURGET
booking@qm.mu

LABEL

MR.LABEL
1462, Bvd Saint-Joseph, App.2
H2J 1M5 MONTRÉAL, QC, CA